

رحلة في قطار العمر



وليدة عتو

رحلة
فريق طار الصم

رحلة في قطار العمر

وليدة عتو

دار الكنوز الأدبية

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

الإهداء

إلى أعز وأغلى مخلوقتين على قلبي ..
إلى من هما النور لعيني والدفء لروحي والفرحة لقلبي ..
إلى من هما الشعاع الذي يضيء ظلمة حياتي ..
إلى ابنتيَّ روز وميرفت

أهدي هذا الكتاب
وليدة عتو

المقدمة

«رحلة في قطار العمر»، مجموعة قصصية كُتبت بأسلوب سلس وجميل، وهي مأخوذة من حياتنا اليومية التي يتعرّض لها كل فرد من هذا المجتمع، وبالأخص المرأة التي هي محور هذه القصص ومغزاها.

«رحلة في قطار العمر»، قصص تحكي معاناة نفسية واجتماعية من خلال سطور عميقة المغزى، تخاطب مشاعر وأحاسيس الإنسان الداخلية.

هذه المجموعة، قد نُشرت في جريدة «الجهانير» في حلب، عام ١٩٩١، وقد لاقت نجاحاً كبيراً، والآن أجمعها ضمن كتاب ليكون بين أيدي القراء الأعزاء، الذين لم يتسنَّ لهم الاطلاع على هذه المجموعة التي تخاطب كل نفس، وتحكي حكاية كل مقهور، وتصرخ بصوت المظلومين.



رحلة في قطار العمر

الليل قد أتى والظلام يلف الأشياء بستاره الشفاف والسكون يتغلغل في النفوس ليزرع فيها الوحشة ويثقلها برطوبة الحياة .

سكنت الأشياء من حولها ، زحفت الرطوبة الى داخلها واستقرت في الأعماق ، تسلل الملل والضجر إلى نفسها المتعبة ، وراحت تفتش بنظراتها عن الأشياء داخل الغرفة الساكنة سكون الموت .

تحسست الأشياء ، استلقت فوق سريرها الضجر ، تقلبت على جنبها . فهذا السكون الرهيب أثقل فؤادها ومزق أعصابها .

فأطياف أسرتها المشتتة تغطي عينها الفائضة بالدموع .

الانتظار الطويل أتعب نظراتها القلقة وغمرها بالحزن القاتل ، تعبت خطواتها من السير في أرجاء الغرفة .

صرخت محتويات الغرفة ، ضجر الأثاث من نظراتها التي تبحث عن أشياء هي عمرها الذي طحنته قسوة الأيام وطوته غبار السنين . فالأشياء من حولها انطلقت تشكو من هذا القلق

والاضطراب اللذين يطوقان الحياة داخل هذا البيت ويخمدان أنفاسه . وفي لحظة ضجر لم تشعر بنفسها إلا وهي تحزم حقيبتها وتخرج من هذا البيت المثلج الذي ماتت فيه الحياة .

خرجت مسرعة لا تلوي على شيء وكأنها تفر من مدينة الأشباح ، استقلت القطار قاصدة مكاناً تتحرك فيه الأشياء والسكون يصرخ والصمت ينطق والليل له ضياء كأنه النهار، لا ترهبها ظلمته ولا تخيفها الأشياء الموحشة . انطلق القطار يسير على مهل وكأنه ينتظر شيئاً ما ، عجلاته تدور ببطء مثل عجلات عمرها التي مضت بغفوة من الزمن ودون علم منها . وكان القطار يجتاز المحطات والركاب ينزلون ويصعدون وهي تراقب المسافرين والهابطين في هذه المحطات ، التي هي أشبه بمحطات عمرها . فقد ازدحم فيه المسافرون ، كل واحد ينزل في محطته وهي تسير على جراح قلبها وتطوي آلام نفسها المحزنة . وفي المحطة الأخيرة من رحلة عمرها لم تجد من ركاب قطارها سوى واحد يتأهب للنزول فشيخته بأخر دمة من مقلتيها . وحين جلست لتنفض الغبار عن ساحة عمرها وتنظف ما لطخته الأيام وتقذف بتعففات الأشياء وجدت في آخر مقعد حقية ذلك المسافر مودعاً فيها حصيلة عمره وكأنه قصد من ذلك أن يوقظ فيها الأشياء التي ماتت . وفي هذه اللحظة وصل القطار إلى محطته الأخيرة وأطلق صفارته لينذر الركاب بالوصول فحملت حقيبتها وهبطت مع باقي المسافرين مشيعة حقية ذلك المسافر في قطار عمرها وسارت دون هدف أو جهة معينة ، فابتلعها زحام الشوارع وضجة الحياة .

تاھت خطواتھا فی ظلمة الأيام وتشتت روحھا فی عالم لیس لها فیہ
مکان وسارت طویلاً دون أن تجد لرحلتھا محطة تریح بها خطواتھا
التائهة وتلقي بجسدها المتعب من السیر.

عودة الماضي

النهار يتأهب للرحيل، والشمس تتوارى خلف الجبال لتجر وراءها خيوط المساء الزاحف نحو المدينة بخطوات راقصة، معلناً قدوم الليل الساكن في أجفان النهار، وكأنه حلم في عيون عاشق أتعبه السهاد. وتتوقف ضجة الناس، ويخيم هدوء نسبي على شوارع المدينة، ويأوي كل إلى بيته ليرتاح من عناء يومه المتعب.

في تلك اللحظات الحائرة بين انتهاء النهار وقدوم الليل، قبعت سهر في زاوية بيتها تعانق وحدتها، وتسمح في بحور أفكارها، تستعرض صور الماضي البعيد، وتتذكر حكايات طفولتها وأحلام شبابها التي طوتها الأيام، فتراكمت فوق طياتها غبار السنين.

راحت سهر تنقب بين أكوام الذكريات، وتستعرض شريط الماضي، فترأت لها من بعيد صورة ابن عمها، ذاك الحبيب الذي شيدت معه قصور حب شائخة حين ارتبطا برباط الخطوبة، وعدوا بأحلامهما حتى سبقا ساعات الزمن، وكيف تحطم ذاك الصرح العالي عندما اختلف أهلها وفسخوا الخطوبة.

وعندما وصلت إلى هذا المشهد، اهتز كيائها، وارتعشت الأشياء في داخلها، وراحت ترقرف كعصفور جريح، رمته بندقية قناص غدار. ثم راحت تحاكي نفسها قائلة :

لماذا تراقص أمامي تلك اللوحة التي التهمت نيران السنين، وحوّلتها إلى رماد تذروه الرياح في صحراء الحياة؟! . . هل هو شقائي الذي أعيشه؟ أم حنيني إلى تلك اللوحة التي كانت تضيء حياتي؟

وعادت تسرح في تلك اللوحة، وتتخيل نفسها لو كانت زوجة لابن عمها، كيف ستكون سعادتها؟! ثم تصحو لترى نفسها كيف تعيش في جحيم مع هذا الوحش الذي أجبرها أهلها على الزواج منه؟

كانت المقارنة صعبة، فهي تقارن بين الجنة والجحيم، فتنتلق التهنيدات التي تمزق صدرها، وتنفرج شفتاها لتطلق لعنة على أهلها، القتلة المجرمين، الذين انتزعوا سعادتها، وحطّموا قلبها، ورموها إلى قاع الجحيم. وتعود لتمعن في صفحات الماضي الغارق في دماء قلبها، فتساب الدموع من عينيها دون بكاء، وتصرخ: آه. . . آه من هذا القدر الظالم، ومن الأهل والناس ومن كل يد اشتركت في قتلي، ثم رفعت رأسها إلى أعلى وقالت :

رباه ماذا أفعل بشقائي؟ رباه إلى من أشتكى؟ رباه ماذا فعلت في دنياي كي أعاقب هكذا؟ رباه هل تسمعني؟! .

وبينا هي تلفظ هذه العبارات، وإذا بالباب يطرق طرقات

خفيفة، فلم تعره اهتماماً، غير أن الطرقات على الباب عادت تضربه مرة أخرى، فتأففت لهذا الازعاج الذي انتشلها من بشر أفكارها، فرفعت يدها إلى خدها، ومسحت قطرات الدموع المنسابة، واتكأت على يديها، ثم نهضت مثاقلة وهي تقول :

- من هذا القادم ؟ كم هو مزعج ؟!

وسارت إلى الباب بخطى ثقيلة، تترنح يميناً وشمالاً كالسكران، وبحركة غير إرادية فتحت الباب، وإذا بها تقف مشدوهة لا تدري ماذا تقول، هل تصرخ ؟ . . هل تضحك ؟ . . فقد تبعثرت حروف الكلمات على شفثيها، وراحت في شبه غيبوبة صامتة، ترميه بنظرات حيرة، فيها ألف سؤال وسؤال، وأشياء كثيرة في داخلها اشتبكت في صراع عنيف، فهي لم تعد تدري إن كانت فرحة أم حزينة لرؤيته ! لقد كان مجيئه مفاجأة غير متتوقعة، وقفت جامدة لا تبدي حراكاً سوى النظرات التائهة، الحيرة.

وأخيراً نفضت عنها غبار الدهشة والذهول، وهمست :
فؤاد . . . فؤاد ! . . غير معقول . . . وعادت تنظر إليه بنفس النظرات .

كان يلفها بنظرات مفرحة، تحمل حكايات الماضي، وشوق الحاضر وأمل المستقبل، وابتسامة اللقاء تحتضن وجهه، والكلمات تتراقص بين شفثيه، تحاول الانطلاق فلا تعرف على أية أرض تستقر. فجمودها هذا حذً من اندفاعه، وحطّم الكلمات على شفثيه، ولكنه لا بد وأن يقول شيئاً، طالما جاء وطرق الباب.

أخرج صوته المذكوك وقال لها :

- مساء الخير. . .

أيقظتها هذه الكلمة من سباتها ، فمدّت له يداً باردة كصفحة صقيع لتصافحه وهي تقول :

- تفضل يا فؤاد . .

شدّ فؤاد على يدها بحرارة وقال :

- كيف حالك يا ابنة عمي الغالية؟

سحبت يدها بلطف وهي تقول :

-إنني بخير.

وسارت أمامه إلى غرفة الجلوس ، وفي ركن من الغرفة جلسا متقابلين ، ونخيم عليهما الصمت البارد . كان كل منهما يحاول أن يللم نفسه الحائرة ، ويجمع أفكاره المبعثرة . دقائق قليلة استطاعت سهرير جمع أفكارها التائهة ، وتطلق صوتها الناعم ، فتمزق غلاف الصمت حين سأله :

- فؤاد . . . قل لي كيف تذكرتنا بعد هذه السنين الطويلة ؟ ! .

عشرون عاماً مضت دون أن نراك خلالها ! . .

تطلع إليها بوجه سكتته كل تلك السنين ، وطاقفت على شفثيه ابتسامة حسرة وقال لها بلهجة عتاب :

- وهل نسيتك يوماً يا سهرير حتى أتذكرك اليوم ؟ ! .

هل خُيِّل إليك يوماً بأن قلبي استطاع أن يخفق إلا بحبك؟
وروحى تنفست إلا بهواك؟ وفكري سرح إلا بذكراك؟ ولساني نطق
إلا باسمك؟

أطرفت برأسها خجلة، وغرقت في صمتها المعتاد، فهي
والصمت توأمان. عمرها أمضته كله صامته، تصارع أحزانها،
وتداري دموعها، وتعيش آلامها دون شكوى.

احتارت ماذا تقول؟ وكيف تحيب على هذا الفيض المتدفق من
الشوق والعواطف؟! . . فهي لم تعد تحمل له سوى حب القرابة،
وذكريات جميلة تناستها مع مراة الأيام.

ماذا تقول له؟ وقد أتى ليحيي الماضي البعيد، الذي طوته
السنون بين صفحاتها المتعفنة. إنه يحملها بين حنايا روحه،
ويعود بها ربع قرن إلى الوراء، كانت تعاني من تلك النيران
المتأججة في داخلها. إنه يريد أن يعيد الماضي بكل ما فيه من
ذكرى مؤلمة، وليالٍ مظلمة، لم تجد خلالها شمعة تضيء عتمة
لياليها التي امتصت رحيق شبابها، ولكن ماذا يفيد صحتها طالما
لا بد وأن تتكلم؟ . . . أن تقول شيئاً، أي شيء . . .

رفعت رأسها وتطلعت إليه بعينين تائهتين، ونظرات متعبة، لا
تعرف الراحة وقالت :

فؤاد ما لنا والماضي؟ حدثني عن الحاضر. . . ما هي أخبارك؟
وأين أنت من هذه الدنيا؟

رسم على شفثيه ابتسامة باهتة، لا لون لها وقال :

- لا أستطيع أن أحدثك عن الحاضر وأنسى الماضي، لأن كليهما مرتبط بالآخر، فالحاضر ابن الماضي.

أجابته بشيء من الارتباك، متجاهلة فهم ما يقول:

- فؤاد... ماذا تريد أن تقول؟ وإلى أين تريد الوصول؟..

استوى في جلسته، ولفّها بنظرة تفيض حباً وحناناً وقال بصوت هادئ عذب:

- سهير... لن أقول لك إنني أحبك، وأتولّه في هواك، لأنني وجدت فيك كل صفات المرأة التي تعشق. لا لن أقول هذا، لأنه ليس وليد اليوم أو الأمس، بل هو حب ولد مع ولادتنا، وترعرع مع طفولتنا، وقد عشناه شباباً، غير أن أهلنا صَبّوا علينا أحقادهم الظالمة، وأبعدونا عن بعضنا من أجل خلافاتهم الشخصية، وداسوا حُبنا، وحطّموا قلوبنا تحت أقدامهم دون شفقة أو رحمة.

والآن، جئت إليك حاملاً بين جناحي حب الماضي، وشوق الحاضر، وأمل المستقبل، لأرميها بين يديك. جئت أستعيد معك الماضي لأبني الحاضر، وأعيش المستقبل الذي لم أستطع تحقيقه فيما مضى.

واسترسل في كلامه شارحاً حبه وعواطفه الجياشة التي رافقته طوال هذه السنين، وكيف يتعذّب في حبها، ويحترق بنار فراقها.

كانت تستمع إليه بذهول واندهاش، فهي لم تتخيّل بأنه ما

زال يحمل لها كل هذا الحب وهذه العواطف المتدفقة . لم تصدق أنها ما زالت تعيش في قلب ابن عمها ، هذا العاشق الذي كان يعشق كل شيء فيها ، صحيح كانت تحبه منذ الطفولة ، وخطبت له شهوراً ، كانت أسعد أيام حياتها ، إلا أنها منذ أن تم فسخ الخطوبة وأجبرها أهلها على الزواج من رجل آخر ، مضت تائهة في طريقها الوعر ، واغتيلت عواطفها ، ونسيت كيف يكون الحب . كانت تستمع إليه بصمت عميق ، تلفها الحيرة ، ويتساها الارتباك ، فلا تعرف ماذا تقول ؟ أو كيف تتصرف ؟ . . . تحاول الكلام ، تريد توضيح مشاعرها فلم تفلح لأنه لم يفسح لها المجال . كان يتكلم باندفاع شديد وكأنه يخاف الزمن أن يسرق منه لحظاته ويمضي بها كما مضى بقطار عمره بعيداً .

كانت تتخبط في أفكارها ، وتصارع مشاعرها المتشابكة ، فهي لا تدري إن كانت سعيدة بهذا الكلام أم حزينة ! . فرحة أم غاضبة ؟ لكن كل أنثى تطرب لكلمات الحب حتى لو كانت رافضة له . لقد اختلطت عليها الأشياء ، كانت في صمتها وصراعها مع نفسها ، إنه حب قديم ، لم جاء يذكرها به ويفتح جروحاً كادت أن تندمل . هكذا كانت تحاكي نفسها ، وأخيراً حسمت الأمر ونفضت عنها ثقل الحيرة والارتباك ، وأبعدت الأفكار المشوشة ، وأجابته بصوت هادئ رقيق :

— فؤاد . . . إن هذا الأمر قد مضى عليه زمن طويل ، لقد مضى كل منا في طريقه ، ونسج له القدر خيوط حياته بأصابع من

حراب ، فلم يعد من المفيد أن ننش الماضي من عباب الزمن ، لم
يعد مفيداً أن نوقظ ما فات من العمر .

أجابها بصوت يقطر حياً :

- لم يا زهرتي الجميلة ؟

أجابته والحيرة ما زالت تأكلها :

- أتسأل لماذا يا فؤاد ؟ ! . إن شمس حياتنا لوّحت على
المغيب ، ولم يعد باستطاعتنا إيقاف عجلة الزمن والامساك بها ، لم
تعد تليق بي هذه الألقاب الندية لتناديني بها ، لأنني لم أعد زهرة ،
ولم يبقَ الجمال كما كان في السابق .

قال بصوته المعتاد :

- من قال لك هذا ؟ أنتِ ما زلت زهرة ، وما زال جمالك كما
كان ، بل ازداد نضارة .

طافت على وجهها مسحة من الخجل ، وأطرقت لا تدري ماذا
تقول أو كيف تحد من هذا الاندفاع ؟ فمزّق صمتها الذي دائماً
تهرب إليه حين سألها :

- لم تصمتين مطرقة ؟ هل ما قلته أغضبك ؟

نظرت إليه نظرات حائرة ، وأجابته بصوت غلبته رعشة
الخجل :

- لا . . . لم تغضبني ولكنك أخجلتني فأنا كبرت على هذا

الكلام الذي لم أسمعه مذ كنت مخطوبة لك ، فالآن تقوله لي بعد
أن غدا أولادنا شباباً .

قال : وماذا يعني ؟ . .

أجابته بسرعة : تقول ماذا يعني ؟ يعني أننا أصبحنا ملكاً
لأولادنا .

أجابها بانفعال : لا ليست حياتنا ملكاً لأولادنا ، فهم يكفيهم
ما قدّمناه لهم من تضحيات خلال عشرين عاماً ، نسينا أنفسنا
وعشنا لهم وبهم ، والآن من حقنا أن نعيش حياتنا ، فأنا لا أسمع
لهم أن يكونوا عقبة في طريق سعادتنا ، وأن يكونوا سبباً في ضياع
ما أضاعه أهلنا من قبل .

نظرت إليه بدهشة واستغربت وقالت :

- ماذا تعني بكلامك هذا ؟ قل ماذا تريد ؟ فأنا لا أفهمك ! .

- أريد أن أعيد الماضي ، وأن نتزوج . . .

جحظت عيناها من وقع المفاجأة ، ورمته بنظرات حادة ،
وأجابته بلهجة قاسية بعض الشيء :

- فؤاد ، ماذا تقول ؟ هل تعني ما تقول ؟ ! . أم أنك جننت !
فأنا ما زلت على ذمة زوجي ، وأعيش معه في غرفة واحدة .

أجابها بصوت هادئ :

- إنني أعلم ذلك ، ولكنني علمت بأنك على خلاف معه
وأنكما على وشك الطلاق .

نخذ صوتها مرة أخرى ، وأجابته بشيء من الارتباك :

— هذا صحيح ، ولكن هذا لا يعطيك الحق بأن تطرح هذا الموضوع ، لأنني أنا نفسي لا أستطيع تحديد موعد الطلاق ، فهناك أمور كثيرة مرتبطة بطلاقنا ، ثم أنا لا أسمح لنفسي بالخوض في هذه الأمور ، طالما أفي على ذمته .

قال لها بشيء من التوسل :

— سهر ، أرجوك لا تكوني قاسية عليّ وعلى نفسك ، ولا تضيعي أيامنا القادمة كما ضاعت أيامنا الماضية .

تنهدت بضيق ويأس وقالت :

— فؤاد إنك تكلمني وكأنني حرة ، ليس لي زوج ولا أولاد ، ثم حتى وإن كنت بلا زوج لن أخوض التجربة مرة أخرى ، ألا يكفي ما لاقيته من عذاب طوال حياتي؟ وما ذقت من مرارة! . .

قاطعها قائلاً: سهر لا تصفعيني بهذه القساوة ، ولا تحكمي على الأشياء من خلال تجربة فاشلة لك ، ولا تغلقي الأبواب في وجه الأيام قبل قدومها . فأنا أعلم أنك على ذمة زوجك ، وأنت شربت المرّ وما زلت ترتشفينه . لذا جئت أحطم هذا الكأس المليء بالمرارة ، وأضع فوق شفتيك كأساً مليئاً بالشهد ، ثم أنا لم أقل إنني سوف أتزوجك الآن ، وإنما جئت أقول لك : إنني ما زلت على حبي لك ، وإنني على الانتظار إلى آخر العمر .

رمته بنظرة حزينة وقالت :

— لقد تأخرت كثيراً يا ابن عمي! . . فلاشيء لا تبقى على حالها، وكل شيء في الحياة يتغير ويتبدل، وأوشكت أن تقول: إن العواطف قد جفَّ ينبوعها. إلا أنها لزمت الصمت فسألها:

— ماذا تعني يا سهير بهذه الجملة؟

قالت: لا شيء. . . أقول إلى أن يأتي ذلك اليوم، لا يدري أحد ما سيحدث.

كانت لهجتها ساخرة من الدنيا والقدر ومن نفسها، ومن هذا العاشق الذي جاء بعد ربع قرن ويعد أن ذهب شبابه، وذبل جمالها، يذكرها بالماضي وبالحب وبأشياء ماتت في داخلها، كما تموت الزهرة داخل إناء مملوء بالماء السام.

بعد انتهاء هذا الحوار بينهما، نهض فؤاد وغادر بيتها على أمل أن يعود في ظرف أفضل، ولكن جملتها الأخيرة شوشت تفكيره: «ماذا تعني سهير؟ هل ترفضه؟! أم أنها سوف تقبل به بعد طلاقها».

فهو ينتظر ذلك اليوم بفارغ الصبر، هكذا مضى بتساؤلاته.

أما هي فقد كانت تفكر كيف ستجد حلاً لمتاعبها؟

ومضت الأيام والشهور كما سابقاتها، لا تحمل بين طياتها سوى المرارة والألم إلى أن جاء يوم الخلاص، لا تدري إن كان خلاصاً لعذابها أم بداية له؟

وبعد طلاقها راحت ترتب حياتها القادمة، وإذا بابن عمها

يطرق الباب من جديد طالباً منها الزواج، شارحاً حبه، فقالت له :

- فؤاد أنا لم أطلّق كي أتزوج . . . بل طلّقت كي أنخلص من عذابي وأنهي هذه المأساة، فما عانيته كان قاسياً، ولا أرغب في إعادة المأساة مرة أخرى، أتدري لماذا؟ لأنني خرجت من هذه الرحلة الطويلة بقلب متحجر، وعواطف جامدة، فينبوع قلبي نضب، ولم تعد لديّ القدرة على الحب والعطاء للزوج أو لإسعاد من يرتبط بي، فأنا كالصحراء القاحلة لا ينبت فيها زرع . . . إنني كسنوات الجفاف لا رزق فيها . . . هذا أنا يا فؤاد، فماذا يفيدك الزواج بي؟ وماذا ستأخذ مني؟ دعني لمصيري المجهول، وأيامي التي لا أعرف لها لونها. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، هو عمري وأولادي فأنا لم يبقَ من عمري سوى الخريف فلا يستحق أن أركض خلفه، فمعظم عمري اقتطفته يد عابثة ورمته تحت الأقدام.

لفها بنظرات المحبة الخاشعة، وأطال النظر، ثم قال لها بصوت تخنقه الغصة :

- هذا آخر كلام عندك يا سهير؟

همست بصوت ضعيف : أجل ! . .

فماجت الدموع في عينيه، وأدار وجهه كي لا ترى الدموع، وهي على وشك السقوط، ونهض من مقعده وسار بخطوات بطيئة نحو الباب، وعندما وصل الباب، التفت إليها وقال لها بلهجة حزينة وصوت تغلّب عليه رعشة البكاء :

— سهر إني أحبك وأخاف عليك، ليس لأنك حبيبة فقط، بل ابنة عمي أيضاً، أخاف عليك من هذا المركب السائر في عرض البحر دون هدف، أخاف عليك من أمواج البحر المتعالية أن تحطم مركبك وتبتلعك حيتانه، أخاف عليك يا سهر من نفسك الحاقدة على الحياة، وروحك التائهة السائرة نحو المجهول، والتي لا تدري في أي محطة ستقف.

لكن سهر ظلت صامته تنظر إليه نظرات تائهة، وودّعته بصمتها المعتاد ونفسها الحزينة: إذهب يا فؤاد ودعني لضياعي أحترق بناري وحدي، فأنا وهي توأمان فلا تخف عليّ يا ابن عمي، فأنا لم يعد لديّ ما أخاف عليه. دعني يا فؤاد للأيام تكمل لعبتها معي، فأنا كرتها المفضلة. دعني يا رفيق طفولتي أواجه شقائي كما واجهته من قبل، فلا أنت ولا أي إنسان يستطيع انتشالي من هذه الناز، فأنا خلقت كي أكون وقوداً لها، فأنا الآن لم يبقَ مني سوى أطلال الماضي تحمل رماده الرياح وتطير بها لتشرها فوق أكوام القمامة.

هكذا كانت تودعه في داخلها، وبهذه العبارات كان فؤاد قد وصل إلى الباب الخارجي، فأمسك بقبضته وفتحها، وقبل أن يخرج رماها بنظرة رثاء ووداع، وخرج وهو محمّل بالهموم والحزن ينعي أحلامه وأمانيه التي تحطمت خلف هذا الباب الذي قذف به إلى الجحيم.

أوراق مطلقّة

كانت الحياة بالنسبة لها رحلة جميلة، والمستقبل حلمًا وريدياً
يدغدغ خيالها، والأشياء من حولها تعزف على أوتار الأمانى لحناً
شجياً، يخاطب مشاعرهما، ويسكن داخل أعماقهما، والأمل
أنشودة تترنم بها فتطرب لها وتعدو لتحتضن الحياة بكل ما فيها من
زوى مفرحة عشقت الحياة من خلالها فعاشتها ببراءتها المفرطة
وحسها الطفولي الذي سبقه عمرها، وتعداه شبابها، طوّلها
الفارع، وتقاطيعها المتناسقة، وجالها الرائع . . .

كان عالمها نظيفاً ممتلئاً بالبراءة والعفوية . . .

لذا عاشت في صومعتها العالمية تتأبط صولجانها، ويزين
جبهتها تاج من النقاء . خمسة عشر عاماً مضت من عمرها دون
أن ترى قذارات النفوس البشرية، أو تطالها سيوف ألسنتهم
القاتلة . . .

استيقظت يوماً على تعفّنات الأرصفة تزحف نحوها لتلطخ
بياض ثيابها الناصع، فكان لها القدر بالمرصاد ليقذف بها إلى

أعماق المجهول وتضيع في سراديبه العميقة المظلمة ، وفي قاعه
السحيق تضيع كل الأحلام وتنتهي كل الأماني .

كان ذلك بعدما امتص رحيقها ذاك الزوج الأزعر وتركها ورده
ذابلة تشكو غدر قاطفها حتى قبعث في قوقعتها مجرد أوراق ملونة
تكدس بين نفايات المجتمع . هكذا راحت الألسن تلاحقها
والعيون تراقبها ، وكل شيء يصرخ فيها :
أنت مطلقة ! ... مطلقة ... مطلقة ...

صحت من غفوتها لتجد نفسها تتنقل في غرفتها مثقلة
بالخطي ، تغزو الحيرة أحداقها والقلق يعصف بأجفانها فحرمها
لذة النوم . . طرق سمعها صوت أمها زخماً لتحمل لها خبراً
كالمعتاد قائلة :

- ناهد . . . ناهد . . . تعالي يا ابنتي . . .

اقتربت ناهد كشعاع جميل أتعبه شقى الظلام وغلبه قدوم
المساء الحزين :
- نعم يا أمي .

قالت لها أمها وقد اختلطت على ملامح وجهها علامات الحزن
والفرح : لقد جاءت منى وقالت لي إنها تريد أن تخطبك لقريبها
ماهر الذي رأيته عندها . ستأتي مع ماهر وأهله لسؤيتك هذا
المساء . . . قالت ذلك وقد اختلطت الدمعة بالابتسامة ، أضاءت
الدينيا في وجه ناهد وأوقدت أمام عينيها آلاف الشموع وأنار
طريقها المظلم ألف نجم وكوكب . . .

أطرقت رأسها برهة وامتدت يدها إلى شفتيها المرتجفتين
تداعبهما . . . وعيناها قد ارتحلتا إلى عالم الخيال .

زمن قصير مضى وتسدل ناهد يديها وتستدير مثاقلة الخطى
إلى غرفتها دون أن تلفظ أية كلمة . . .

بطيئة عقارب الساعة في نظر ناهد وكأن عجلة الأيام قد
توقفت عن المسير! . . .

أدخلت يديها في بعضهما . . . وتتسارع أنفاسها . في المساء
سيكون يوم الميعاد هل ستلقى حفتها؟ أم سيحزنو القدر عليها
لتبدأ حياة جديدة؟ . . .

أسئلة كثيرة تطرح نفسها وتهاجم أفكارها . . . وإجابات
متعددة تهال من مشاعرهما . . . ما أطول هذا اليوم؟! . . . يا
للفرحة . . . ها هي الشمس تميل نحو الغروب . ها هو المساء
يسدل أستاره ليحجب الرؤيا ويتساوى الناس في أشكالهم
ويصبحوا أشباحاً تحت جناح الظلام . . .

طرقات خفيفة مهذبة على الباب تزعزع أفكار ناهد، وضجيج
يتعالى يدلُّ صمت الأسرة المنتظرة . . . لقد حضر الجميع . . .
حضرت منى وحضر قريبها! . . .

انقطعت الأصوات . . . وخيم الصمت طويلاً . لكن قلب
ناهد يزداد خفقاناً ليلتقط كل كلمة تقال . . . فهنا مصيرها . . .
وهنا حياتها التي أصبحت معلقة على رؤوس الشفاة . . .

جلست ناهد في ركن من البيت تجول في بصرها وجوه الجميع . . . تختلس النظر في العيون وهي على أحر من الجمر لسامع كلمة أو همسة تخط لها مسيرة حياتها وتحتّم مصيرها . . .

دقات قلبها تزداد متسارعة وصوت أنفاسها يتعالى وكأنها في قفص الإتهام . . . لم يطل بها الوقت هكذا لأن صوت أمها قد اخترق سمعها بعبارات تقليدية :

- ناهد . . . أحضري القهوة للضيوف يا عزيزتي .

وامثلت ناهد لطلب أمها فغادرت مكانها بجسمها وعينيها لكن سمعها ظل ينتظر سماع الكلمة أو الهمسة، وجاءت ناهد تحمل القهوة، ودخلت والخبجل يداعب خديها المتوردين ويسدل أهداب جفنيها فتحني بكل رقة وعذوبة وتقدم القهوة للضيوف . . .

وجلست كما تقتضي العادات وتوجهت الأنظار إليها لتفحصها وكأنها قطعة أثاث يريدون التأكد من سلامتها . . . وبعد دقائق خرجت ناهد لتفسح المجال من أجل الحديث بموضوع الزواج - هكذا كانت العادة - وفور خروجها : أشار الشاب لأمه بأنها أعجبت، ودار الحديث حول الخطبة فاسترسلت الأم في حديثها وراحت تشرح لهم سبب طلاق ابنتها، وكيف كانت ضحية زوج أبله أذاقها أصناف العذاب والقهر . . .

فوجئت أم ماهر بأن ناهد مطلّقة، فمنى لم تخبرها من قبل، لذا فقد امتنع وجهها، وجحظت عيناها من شدة الدهشة،

وراحت تجول بنظراتها في الوجوه، ثم استقر بصرها على وجه قريبتها التي جاءت بها وعواصف الغضب تزلزل تقاطيع وجهها حتى بدأت يدها ترتجفان وفنجان القهوة يترأقص بين أصابعها فرمته على الطاولة كصوت الصاعقة، وراحت ترمي قريبتها بنظرات قاسية تشبه الرصاص . . .

كانت تعابير الرفض والاحتجاج تنطلقان من عينيها كسهام قاتلة والكلمات قد اختنقت في فمها عندما أطبقت فكّيها حتى كادت أسنانها تتكسّر، ثم نهضت من فوق مقعدها بشكل عشوائي وسريع، وبدأت تتفحص محتويات الغرفة باستهزاء وسخرية . . .

بهت الجميع من حولها! . . . نهض ماهر ليسأل ما بها . . . ونهضت منى مذعورة لتعرف ماذا جرى؟ . . . حاول ماهر الكلام فأسكته بإشارة من يدها، اقتربت منى منها فأبعدتها عنها واتجهت نحو باب الغرفة لتخرج منه دون أية كلمة وداع، تبعها ماهر وتبعته منى بعد أن ألقت نظرة اعتذار وأسف. وساد الصمت في أرجاء الغرفة وخيم الظلام.

فكان الجميع في حالة ذهول واندهاش، لم يصحوا إلا على صوت الباب وهو يغلق بعنف، أما ناهد فقد كانت واقفة خلف باب غرفتها تصيخ السمع على أن يصلها ما يثلج صدرها، غير أنها لم تسمع كلمة أو صوتاً بعد أن دخلت أمها بقصة طلاقها إلى نصفها فأقلقها هذا السكون الثقيل الذي يمزق ظلمة الحياة،

فتسأل الخوف إلى نفسها وراحت تسائل نفسها قائلة . . . لماذا
هذا الصمت الرهيب الذي ينيء بوقوع مصيبة .

وبينما هي على هذه الحال من المخاوف ، وإذا بالبواب يصفع
بعنف ليقع في رأسها كالقنبلة المدمرة .

فوضح الأمر ، يا إلهي لقد صدر الحكم بالإعدام :

لقد رفضوها ، فوضعت يدها على قلبها وصرخت : آه . . . آه
لقد شطرتم قلبي ، ومزقتم أحشائي .

ركضت الأم إلى ابنتها ، واحتضنتها والدموع تنساب من عينيها
لتغسل كل أحزان ابنتها .

- يكفي يا أمي . . .

هكذا قالت ناهد وهي منهارة النفس ، ممزقة القلب .

- لقد انتهيت فقد أشعلتم في قلبي النيران ، دعيني أستريح يا
أمي . . . دعيني أستريح .

خرجت الأم من الغرفة لتحتضن أحزان ابنتها ، وتغسل
بدموعها جراح القلب الدامي .

وبقيت ناهد تزرع الغرفة جيئة وذهاباً وهي تنظر إلى المرأة
وتقول :

- هل رفضوني لشكلي ؟ أم لأنني مطلقة ؟ وإذا كان السبب
بأنني مطلقة فهل ذنبي إذا طلقت ؟ وهل المطلقة محكوم عليها

بالموت؟ رباها خذني إليك وأنقذني من عذاب البشر، رباها لم كل هذا الظلم، وهذه القسوة التي أعامل بها؟

وارتمت فوق سريرها لتبُلّل بدموعها غطاء السرير، وتنهش روحها ظلمة الحياة. ولتحدث انفجاراً عنيفاً من كلمة مطلقة يدوي في رأسها فيزعزع النور من حولها وينشر الظلام من جديد في حياتها، وبراكين الخوف تقذف حممها لتحرق كل أمل أو صلح في الحياة، فقد لفّ القدر حبل المشقة حول عنقها لأنها دخلت قفص الاتهام . . . إنها مطلقة. عادت ناهد إلى قاعها السحيق لتستقر كومة عظام في إحدى زواياه ولتتراكم فوقها كل نفايات العالم، ولتغطيها أكوام من التراب!

أما ماهر، عندما خرج مع أمه، وقع بينهما شقاق كبير. فلم يعد معها إلى البيت، وغاب ثلاثة أيام لم يعرف أحد طريقاً له، وعندما عاد استقبلته أمه فاتحة له أحضانها:

. ولدي . . . ولدي . . . أين كنت؟ وكيف أمضيت هذه الأيام بعيداً عني، لقد أذبت قلبي عليك يا ماهر.

رماها ماهر بنظرات لوم وعتاب وقال لها:

— لماذا تصرفت هكذا يا أمي؟ ولماذا فعلت ذلك؟ لماذا أردتم تحطيم هذه الإنسانية؟

حدجته بنظرة قاسية وقالت له بلهجة حادة وحازمة:

— ماهر أنا لن أوافق على زواجك من امرأة مطلقة هل فهمت؟

ألم يبقَ في المدينة فتيات كي أزوّجك من مطلّقة؟

- لا يا أمي . هكذا قالها ماهر بنفس حزينة .

- لا تكوني قاسية إلى هذه الدرجة ، فأنا لم أعتد منك القسوة .

هل الطلاق شيء معيب؟ لقد حلّله الله سبحانه وتعالى ، ثم ما ذنبها إذا كان سوء الحظ قد رافقها وطلّقت ، هل يعني هذا موتها؟

أجابته باللهجة نفسها :

- أنا لا يهمني إن كان ذنبها أو ذنب غيرها ، المهم أنني لا أزوّج
إبني من مطلّقة ، وأدع الناس يهزأون مني ويقولون إن أم ماهر قد
زوّجت ابنها من مطلّقة .

قال لها :

- إفرضي أن إحدى بناتك قد طلّقت ، فكيف يكون حالك
وأنّ تسمعين نفس الرأي من أم شاب متقدّم لخطبتها؟ .

حدجته بنظرة قاتلة وكأنها تقول إن ابنتها ليست ككل البنات
وقالت :

- كل ما قلته لن يغيّر من الأمر شيئاً ، ولن أترجع عن قراري .
كان رفضها شديداً ، وكان انزعاج ماهر أشد ليس لأنه يدافع
عن وعد قطعه لها أو لأنه على ارتباط عاطفي بها ، فهو لم يراها إلا
مرة واحدة عند منى ، وكانت نظرة عابرة ، وإنها جاء دفاعه عن
مبدأ هو مقتنع به .

قالت له الأم :

— لماذا أنت مصرّ على ناهد؟ ولم تختَر أختها الصغرى، فهي
جيلة أيضاً.

أجابها ماهر:

— ولكن ناهد هي التي أعجبتني، وهي التي اختارها قلبي،
فكيف أكون ذاهباً لخطبة ناهد ثم أتركها وأخطب أختها؟

احتد النقاش بين ماهر ووالدته، وتحوّل إلى مشاجرة، هدّد أمه
إذا بقيت على موقفها سوف يترك البلد ويهاجر، نهض بعصية
وخرج من البيت صافعاً الباب خلفه. غضبت الأم غضباً
شديداً، وخرجت بعده إلى بيت ناهد، وعندما أصبحت أمام
الباب، أمسكت (بسقّاطة) الباب وراحت تطرق طرقات قوية
متتالية مرّقت رأس ناهد.

سارت ناهد إلى الباب كشمس شاحبة أضناها الدوران
الطويل، فتحت الباب وإذا بها أمام والدة ماهر، ابتسمت لها
وقالت مرّجة:

— أهلاً بك يا خالة تفضلي.

لم يصدر عن ذلك الوجه المتقلص شيء ينبيء بأنها أتت كي
تصلح ما حدث، بل انفجرت في وجه ناهد قائلة:

— إسمعي جيداً أيتها الوقحة، أنا لن أوافق على زواج إبني من
مطلّقة مهما كلّفني الأمر، هل فهمت؟

اخترقت هذه الكلمة أحشاء ناهد كسهم ناري وشطر قلبها

فأسندت نفسها إلى الجدار وصاحت آه . . . آه من هذه القسوة
القاتلة ، لقد جنيت عليّ أيتها الظالمه . سمع الأهل صوت ناهد
الذي مزقه بكاءها ، فركض الجميع ليجدوا ناهد وهي تنهاوى
على الأرض . فاحتضتها أمها وهي تناديا بقلب مجروح .

- ناهد . . . ناهد . . . حييتي ماذا أصابك ؟

أجابتها ناهد بصوت واه :

- هكذا أراد المجتمع يا أمي ، دعيني أموت ، دعيني أموت ،
لقد لوّحت شمس حياتي بالمغيب ، وأنت يا دنيا لن أودّعك اليوم
لأنني قد ودّعتك بالأمس .

ومن بين ضجيج الأهل ولوعتهم والأصوات الباكية ، انسلت
تلك الأفعى دون كلمة اعتذار ، فحملوا ناهد إلى سريرها لتلفظ
أنفاسها الأخيرة ، تاركة هذا العالم الظالم ، وتفارق قدرها المشؤوم
إلى العالم الآخر .

امرأة نسيها الزمن

السنون تمضي من عمرها سريعة تطوي المسافات ، وتلتهم
الأيام دون مضغ ، والزمن يتسلل كلص جشع يسرق كل شيء
جميل في حياتها ، والشيب يزحف كشبح آت من أعماق الظلام
ليصفعها بأصابع كالخراب على مفرقيها وليترك بصماته القاسية
تشابك مع خصلات شعرها الذهبي فيقتل كل حلم جميل قادم
يداعب خيالها الناعم ، وينزع أية فكرة حلوة تطوف في رأسها .

كل الأشياء من حولها تتبدل ، والحياة متقلبة تزحف نحو
المجهول .

وهي واقفة في ظلمة الحياة تتلمس طريقها وجبال العالم
وقممها جاثمة فوق صدرها . تعبت ، تهاوت ، سقطت أرضاً ،
زحفت بوهن تلثم قدمي الليل ، فقد غاصت في أحشائها .
توسلت ، صرخت ، استجدته بعد أن جفّ حلقها ، وخارت
قواها ، فارثمت فاقدة الوعي لا تدري كم مضى عليها من الزمن
وهي في غيوبتها ، ولا تشعر بالأيام المتلاحقة أمامها .

حتى سنيَّ عمرها لم تدري كم مضى منها وكم بقي !!

فرحلة الموت كانت طويلة ، وإحساسها بالحياة لم تشعر به إلا منذ ذلك اليوم الذي التقاها فيه عابر سبيل .

راح ينظر إليها بدهشة واستغراب متسائلاً :

— كيف يدفن إله الجمال هذا؟ كيف تتراكم فروقه طحالب الحياة؟

وبينما هو كذلك يتأملها ويمس في أذنها كلمات رقيقة ، بدأت تدب الحياة في عروقها ، وراحت تفتح أجفانها بشاقل ، وتجبل النظر حولها .

وتلاقت الأنظار، ودخلا في حوار طويل كطول السنين .

استخرج مكان من حاضرها ، وتوغل في ثنايا ماضيها . اجتاز كل مسافات أيامها الطويلة . كانت النظرات عميقة تروي ألف حكاية وحكاية ، والكلمات رقيقة تنساب مع أنغامه لتزرع في روحها الحياة .

وامتدت يدها لتنهض بهذا الجسد المتناثر مع حبات التراب ، ينفض عنها غبار الحياة ، ويمسح بأنامله تعفونات الزمن التي حطّت بها ، ويظهر هذا الجمال الذي كان ما زال معبداً لناظريه .

وبعد عناء شديد جلست وبدأت تحاول جمع شتات أفكارها . للممت أشياءها المتناثرة ، بينما راح هو يعزف على أوتار قلبها ، ويداعب نبضاته المتلاحقة ويلامس الأشياء التي تحتويها تلك النبضات .

وفي لحظات حاملة تلاقت الروحان بصمت طويل ، وانطلقت
في رحلة بعيدة . قال لها وهو ينظر إليها :

— أبعدني الخوف عنك ، انفضي غبار السنين عن كاهلك ،
وسيري معي وأنت مرتاحة النفس ، مطمئنة القلب ، فسوف
أجعل روحي غلافاً لروحك التائهة ، وسوف أحتضن قلبك
المتعب المتخبط كأمواج البحر عندما تعصف بها الرياح .

فضمته نظراتها الطويلة التي تحمل كل آلام السنين ، وحرمان
الأيام ، وصقيع الليالي الباردة في حياتها . ثم أجابته بلهجة مرة
كمرارة عمرها :

— ولكن شمس عمري قد غربت ، ورحلتي في الحياة قد
شارفت على الانتهاء .

فرماها بنظرة لوم وقال :

— من أخبرك بهذا ؟

فرفعت أصابع يدها إلى رأسها وغرست أصابعها في مفرق
شعرها وقالت له :

— وهذا الشعر الذي غزاه الشيب ؟ !

قهقهه باستهزاء وكأنه يسخر من شيء لا يعترف به قلب عاشق
وقال :

— ومتى كان الشيب مقياساً أساسياً في حياة الإنسان ؟ أو نهاية
لقصة حب شريف ؟ ثم لماذا لا تنظري إلى جمالك الذي ما زال
يهر العين ، ويسعد القلب رغم الشيب الذي تتحدثين عنه ؟

تنهدت بعمق وقالت :

- أي جمال هذا والعمر لم يبقَ منه سوى القليل ؟
لقد طحنته رحي الحياة ، وابتلعت طيات السنين دون أن أشعر
به كيف مضى .

لفها بنظرة حنان وقال لها :

- أرجوك أن تساعدني كي أنهض بك . . . إلى الحياة الهائلة ،
إلى العمر القادم ، فلا تشدني معك إلى اليأس والحرمان . فالحياة
تفتح أحضانها لتضمنا فلا تصديها .

فصمت ولم تجب . فقال :

- لم هذا الصمت ؟ قرري وأسمعي قرارك ، فأنا أبني أحلامي
على شفقتك .

فطوّقه بنظرتها الدامعة وقالت :

- سوف أشيد هذه الأحلام ، وأجعلها صرحاً عالياً ، وأجعلك
نوراً لعيني ، ونعمة لأذني وجناحاً لروحي ، وأزرع حبي في دنيائك
الواسعة لأنني اختنقت في عالم الضيق .

فاعتلت نظراتها مركباً وأبحرت في بحور عالمه ، أبحرت
بعيداً . . . بعيداً ليعانقنا الحياة القادمة .

كانت لحظات بحث فيها كل منهما عن ذاته في حياة الآخر ،
فوجدا نفسيهما في دنيا جديدة ، كل الأشياء فيها مختلفة ، فتركا
نفسهما لعاطفة الحب تلعب بالقلوب المتعطشة وقد دبّت فيها

الحياة من جديد، وسارا بأحلامهما العطرة حتى إذا أراد استرداد نفسه منها لم يستطع ، وكذلك هي عندما أرادت العودة لم تجد لنفسها مكاناً في ماضيها المثقل بالهموم، فقد ولدت في عالمه الذي أبحرت فيه ، فكانت الأحلام تتلاقى بسرعة، والأرواح تمتزج في حوار طويل ، والنظرات تتعانق في رحلة بعيدة .

المشاعر تخلق في سمائها فتحتضن النجوم، وترتفع في حقول السماء الواسعة، وتسير مع نسائم الصباح المشرق لتطوف العالم وتحتضن زهور الحداثات، وتتغلغل بين شذاها العبق .

كانت كل الأنهار تصب في عيونها الباحثة عن المجهول، فبدت اللحظات عمراً، والكلمات كتاباً يحكي قصص العشاق، والنظرات بحراً، والأهداب شراعاً تطوف به العالم . تلك اللحظات كانت هالة من الصمت تلف الروحين وفيضاً من الكلام الذي تطلقه العيون، وعندما عادا من رحلتها البعيدة سألته :

— ماذا حدث؟ أين كنا؟ بل ما الذي أصابني؟ وكيف استطعت احيائي بعد موتي؟

قال لها :

— لا تسألني عما حدث ، وكيف حدث ، بل قولي تعال لنعرف المزيد من السعادة التي حُرمتنا منها طويلاً . اقتربي مني أكثر وقولي تعال نحتمي الدنيا بكل ما فيها، ونخلق عالماً .

لا تسألني عن شيء مضى واندرس ، بل فكّري في الأشياء الآتية
بعالمنا الجديد ، اسبحي مع الخلم القادم وسيري دون تردد الى
المحطات التي تنتظرنا منذ أمد بعيد ، فالأشياء تسير بخطى
واسعة وأخاف أن تدوسنا بأقدامها .

قالت له :

- ولكنني خائفة . . خائفة أن يكون الزمن قد سبقنا ، فنسينا ،
فلا يعترف بنا .

قال لها :

- لا تخافي . . . أنظري إلى عينيّ سترين ، كل الأشياء تذكرنا .

فصوّبت إليه نظرها وارتمت على صدره وهي تقول :

- يجب أن نسرع الخطى لنسبق الزمن قبل أن يسبقنا .

مصرع أم

كان الطقس بارداً، والأمطار تهطل بغزارة، فالفصل فصل الشتاء. في هذا الفصل لا تخرج قمر من البيت إلا نادراً، فهي تكسّر كل وقتها لتدريس أطفالها، وحثهم على المذاكرة، فأولادها هم قطاف عمرها، وزهور بستانها المقبل الذي فرشت ترابه من حطام جسمها، وزرعت رياحينه من نبضات قلبها، وروته من دموع عينها، وقفت في ذلك اليوم الماطر أمام النافذة تنظر إلى الشارع، تراقب الأمطار وهي تهطل، والناس يتراكمون إلى بيوتهم، فمنهم من يحمل مظلة، ومنهم من يخفي رأسه بين كتفيه مسرع الخطى، وعندما تزداد حبات المطر بالهطول، ولا يدرك البيت، كان يلتجئ إلى تحت الشرفات خوفاً من التبلل بالماء.

كان منظر الشارع الضيق أو الحارة الشعبية التي سكنتها منذ زواجها قد أيقظت في نفسها أشياء كثيرة، ففي هذه الحارة دفنت أحلامها مع دفن جسدها في منزل الشاري، وفي هذا البيت أنجبت أطفالها، وولدت أحلام جديدة وآمال واسعة. كانت

تأمل الشارع وهي سابحة مع أفكارها المشتتة، تطوف عالماً يعج بالتناقضات، تغوص بأعماق الأشياء كلها، تجد ما فقدته في غفوة من عمرها.

أيقظها من شرودها صوت ابنها الباكي، استدارت بشكل لولبي وسريع، ماذا حدث؟ ولم هذا الصراخ؟ أجابها ابنها بصوته المحجر: لقد ضربني مازن وحطم العابي، صرخت بمازن ولم ضربت أخاك؟ وحطمت له أشياءه؟ صمت مازن ولم يجب، تقدمت نحوه وأمسكت بأذنه وراحت تضغط عليها وهي تؤنبه على فعلته، نظرت إلى الغرفة فوجدتها تعج بالفوضى، وأشياءهم مبشرة هنا وهناك، فالغرفة صغيرة والأثاث بسيط والأولاد لا يدعون شيئاً مكانه فهم كثيرو الحركة، فانتحت جانباً من الغرفة بعد أن أصلحت بين الأخوة، وأعادت ترتيب الأشياء، فطوال شهور الشتاء لا تفارق حصيرتها الملاصقة للمدفأة، تطالع الكتب والروايات، وتذاكر للأولاد، وتكتب أحياناً بعض مذكراتها، أو بعض الخواطر، فهي مولعة بكل ما يلوذ بالأدب. استلقت فوق حصيرتها، وألقت رأسها فوق الوسادة وراحت تسبح في بحور أحلامها، فهي كثيراً ما تحلم وتفكر في مستقبل أولادها، فرأت في عين خيالها أولادها وقد أصبح كل منهم بمكانة اجتماعية مرموقة، منهم من أصبح طبيباً مشهوراً، والآخر رجل سياسة عظيماً، ومنهم المخرج والكاتب والمحاماة الناجحة التي تدافع عن كل مظلوم، غير أنها لا تلبث أن تصحو من حلمها حتى تجد كل من حولها ساكناً. فالأولاد منهم من نام بجانبها ومنهم من خرج إلى

الحارة ليكمل لعبه مع أولاد الجيران، فتسرع لإدخالهم إلى المنزل، فهي تخاف أن يكتسبوا صفة سيئة من أولاد الحارة، هكذا كانت تقول لهم: التسكع في الشوارع لا يكسب الطفل سوى السوء والتشرد، وكان الأولاد يستمعون إليها بعدم اقتناع، فهم يستمتعون بالخروج إلى الحارة. مضت سنون طويلة، تصارع فيها الظروف السيئة والقدر القاسي الذي أبى أن يدعها تعيش بسلام، فكل شيء حولها مقيت وشديد الوطأة عليها، ابتداء بزوجها وانتهاء بأهلها.

كبر الأولاد قليلاً وكبرت معهم متطلبات المعيشة، فلم تجد مخرجاً من ضيقها المادي سوى العمل الذي منعها زوجها من ممارسته سنين، كانت لا تهدأ وهي تطلب منه الموافقة وكان يرفض بشدة، وأخيراً لم تجد مبرراً من أن تجبره قسراً على الموافقة، فقد وجدت عملاً والتحققت به ثم قالت له فوافق على ذلك، وراحت تقدم لأولادها كل ما تستطيع، فهي تحلم وتبني لهم قصوراً شاخخة في خيالها، كان حلماً رائعاً جميلاً وصرحاً شاخخاً ذاك الذي بتته طوال سنين خلت. صحت ذات يوم على صوت كالصاعقة، صوت هز الدنيا، حطم الخيال، زعزع الأرض، كان هذا الصوت هو صوت سقوط صرحها العالي، سقط ذاك الصرح وتناثرت شظاياه، وأصاب قلبها فمزقه دون رحمة أو رفق، صفعته الدنيا بكل قساوتها وآلامها، رمتها مدمرة، صهرتها كما يصهر الحديد. نظرت إلى الأولاد والدموع تترقرق بين أجفانها وصرخت بهم ماذا فعلتم بي؟ غير أنها أخرجت الصرخة ضعيفة، ممزقة، متلاشية

كانها أنة محتضر يلفظ أنفاسه الأخيرة، فكان فشلهم في الدراسة الواحد تلو الآخر قد مزقها وحوّلها إلى أشلاء، أما فشلهم في حياتهم العملية وضياعهم فقد أجهز على الباقي من رمادها، فكان كل شيء فيها يموت، لم تعد قادرة على التفكير حتى بما حدث وبما وصل إليه هؤلاء الأولاد العاقون، لم تكن ليخيل لها لحظة أن هؤلاء الأولاد الذين وهبت لهم عمرها، وأشعلت من روحها شمعة لتضيء أمامهم الطريق سوف يغدون بهذه القساوة، ويعيشون بهذا الضياع والتشرد، ويردّون لها هذا العطاء المتدفق بالجحود المنكر، كانت صرخاتها ساكنة وآلامها مستكنة في جسدها.

جاءتها صديقتها ناديا تخفف عنها، ماذا أصابك يا قمر؟ لم هذا الضعف وهذا التخاذل؟ هل أنت من النوع الذي تهزه عاصفة أو تقتلعه زوبعة؟ ماذا أصابك وأنت المرأة التي لا توجد امرأة أخرى مثلها؟ فمن قوة نفسك يخال لي أنك أنت والجال في ارتفاع واحد ومن عظمة شخصيتك تذوب كل الارتفاعات الأرضية أمامك، لم أرك قط في هذا الضعف والانزمام، لم أعود منك الهزيمة، فأنت القمر الذي يضيء على الأرض، فهل يسقط القمر يوماً ولا يضيء بتوره على البشر؟ رمقتها قمر بنظرة تحمل الضعف والتخدر، كيف تريدني أن أكون بعد أن تحطم صرحي وماتت أحلامي وخابت آماني مع ضياع عمري؟ كيف تريدني أن أكون بعد أن تلقيت طعنة الأمومة من الذين وهبتهم كل نبضة من قلبي وكل مشاعر الحياة التي في روحي؟ لم تغلح ناديا بمواساة

قمر، ولم تستطع النهوض بها وانتشالها من القاع السحيق الذي
رُميت به وكانت اليد الرامية هي يد أولادها، لم يتألم عليها أحد
منهم، كلهم في موقف المتفرج، تركوها وحدها تقف على أطلال
أحلامها وأمانها، ساروا في طريق الضياع طويلاً، وهي تعدو
بكل قوتها لتلحق بهم وتمنعهم من نار الضياع علّها تستطيع أن
تعوض ما ضاع منهم، لكنهم أسرعوا كثيراً ولم يدعوا لها مجالاً
للحاق بهم، كانت قوتهم أكبر من ضعفها، وطريقهم أوسع من
أحلامها، فضاعت الأمان في ركن مظلم من طريقهم الواسع،
فوقفت في منتصف الطريق تنظر، فلا هي استطاعت اللحاق
بهم، ولا هي استطاعت العودة، ولم تدر كم مضى من الوقت
وهي واقفة مكانها، وأخيراً عادوا وهم نصف محروقين، احتضتهم
بقلبيها وداوت حروقهم من رحيق روحها، ونظفت أوساخ الجلد
المحروق من أمطار عينيها، اختلطت فيها المشاعر، فلا ندري إن
كانت فرحة بعودتهم، أم حزينة على ما أصابهم، فراحت تحاول
من جديد الخروج من قاع البحر إلى شاطئ الأمان، ولكن لم
يسيروا معها طويلاً. وقبل أن تبلغ الشاطئ وجهوا لها الطعنة
القاضية التي أسكتت القلب النابض، وشلت اليد الخنونة
المعطاءة، وفاضت تلك الروح التي صارت الأمواج العاتية،
والجبال الصارخة، وبحث عن مرضاها الذين كانت تدوايهم
فلم تجد أحداً، فهطلت آخر دمعة وهي تشيع حطام قلبها.

عند الغدير

في ليالي الصيف المقمرة التي يندفع أبناء القرى فيها إلى السهر فوق الأساطيح وكأن عيون حبيبة تنادي حبيبها نغمة داخل أجفانها وتغفو على حلم هادئ جميل ، في إحدى هذه الليالي الجميلة وبعد أن عاد أحمد من الغدير الذي يبعد كيلومترين اثنين عن القرية والذي يطلق عليه اسم غدير العشاق لكثرة ما احتضن من عشاق ومحبين ، فهو يسمع الأحاديث الطويلة بين الأحبة ، ويخفي همسات العشاق ، ويحزن لكل آهة تصدر من قلبي حبيين ، فقد سجل بين طياته آلاف القصص وملايين الأسرار ، هذا الغدير ، كان ملتقى أحمد ونبيلة ، العاشقان اللذان ولد الحب في قلوبهما منذ أن خطوا أول خطوة على تراب الأرض ، فهما أولاد عم ، تربيا في منزل واحد ، وأكلا في طبق جمع العائلتين ، وعملا في حقل غرسا أزهاره بيديهما الصغيرتين الناعمتين ، وسقيا أشجاره من رحيق روجيهما اللتين تتدفقان حباً . جلس أحمد في ذلك المساء بجانب عمه وقد عزم على أن يفشي له بسر قلبه ويطلب منه أن ينصف هذا القلب الذي عاش حبه عشرين عاماً دون أن يعلم

به أحد، فهو لم يجرؤ يوماً على البوح بحبه لنبيلة خوفاً على سمعة نبيلة والعائلة، هكذا الحب يحدث في القرى، فالحب شيء معيب. استجمع أحمد شجاعته وللم أفكاره المبعثرة هنا وهناك ثم قال لعمه: عمي لي معك حديث أرجو أن تسمعني، بل هو طلب أتمنى أن تلييه لي. أجاب العم: ماذا تريد يا أحمد؟ هل أنت بحاجة إلى نقود؟ وهذا كثيراً ما يحدث، لأن أحمد بعد أن توفي والداه وهو صغير عاش في بيت عمه المختار الذي يعد من وجهاء القرية، قال أحمد: لا، يا عمه أنا لست بحاجة إلى مال فأنا أعمل وأكسب ما يكفيني وأكثر، قال العم: ماذا تريد إذا؟ خفض أحمد رأسه إلى الأرض وقال هامساً: أريد الزواج، قال له العم: ألا ترى معي أنه ما زال الوقت مبكراً على زواجك؟ قال أحمد بخجل: لا يا عمي. لقد أنهيت الخدمة العسكرية فماذا أنتظر بعد؟ قال العم: حسناً من تريد من بنات القرية كي أرسل زوجة عمك لطلبها لك؟ تخضب وجه أحمد باحمرار وصمت قليلاً ثم قال: أريد نبيلة يا عمه. وهنا كانت الكارثة، فقد غضب العم غضباً شديداً ورفضه رفضاً باتاً وعندما ألح أحمد في طلبه زجره العم بقوة وعيَّره بفقره ويتمه وقال له إن نبيلة يجب أن تتزوج شاباً من أعيان القرية ليس شاباً فقيراً معدماً مثلك. توسل أحمد إليه ورجاه كثيراً، غير أن العم ظل مصمماً على رفضه وسد أذنيه عن صوت أحمد المذبوح. نام أحمد تلك الليلة على نار وحم لا بل هو لم ينم، فالسهاد لازم أجفانه، والأفكار المتضاربة مزقت خلايا رأسه، فكان ينتفض كالطير المذبوح. وفي مساء اليوم التالي

اصطحب معه وجهاء القرية وذهب لعمه يعيد طلب نبيلة . فظل العم على رفضه ولم يلن وأخبر أحمد بأن شاباً غنياً ومن عائلة كبيرة قد طلب نبيلة وأنه وافق على هذا الطلب . وهنا فقد أحمد اتزانته وقدرته على التحمل فثار في وجه عمه وهدده بأن يشعل القرية كلها ناراً إن زوج نبيلة إلى شاب غيره . فأجابه عمه بنفس الثورة والغضب وطرده من البيت وهدده هو الآخر بالقتل إن عاد ودخل البيت أو قابل نبيلة . خرج أحمد والغيط يكاد يقتله ، سار طويلاً في شوارع القرية الترابية ، ثم انحرف نحو الحقول هائماً على وجهه تتجاذبه الأفكار المرعبة والخواطر المخيفة ، كان يبحث عن حل لهذه المشكلة ، ماذا يفعل هل يخطف نبيلة ويهرب بها مثل اللصوص ؟ أم يقتل والدها ويشفي غليله ؟ ولكن هل ترضى نبيلة به بعد أن يقتل والدها ؟ وهل ترضى بالهروب معه ؟ وحتى لو رضيت نبيلة هل يستطيع هو الإقدام على تلطيخ اسم العائلة بالعار ؟ طال به التفكير والسير في الحقول ، مضى النصف الأول من الليل وهو هائم في الحقل الواسع ، لا يكاد يصل إلى حل حتى يقذفه من رأسه ويبحث عن حل آخر ، ولم يدبر بنفسه إلا وهو ملقى تحت جذع شجرة ، فنام نوماً متقطعاً تتناوب الأحلام المفزعة والكوابيس الخائفة . وفي الصباح ذهب إلى الغدير ينتظر نبيلة ، وبعد انتظار طويل جاءت نبيلة وعلى وجهها عذاب الدنيا وفي عينيها صراع الموت . امتزجت الدموع وتعانقت القلوب وبدأ أنين الروح قبل أن تلفظ الشفاه شكواها ، كان العذاب شديداً والأوجاع مؤلمة ، تقابلا بصمت بارد ثقيل يشل الحركة . طال

الصمت ، وتلاأت الدموع وتشتت الأفكار ، ثم بدت صرخة من أحمد موجهة : هل رأيت ماذا فعل أبوك ؟ هل رأيت الخنجر الماضي الذي غرسه في قلوبنا ؟ أجابته نبيلة بصوت كأنه أنين من قعر بئر : كيف لا أرى وقد غاص ذاك الخنجر الأثيم إلى أعماق قلبي ، قال أحمد : ما العمل ؟ ما هو الحل ؟ قالت نبيلة : لا أدري فأنا لست بقادرة على التفكير ، أشعر وكأن عقلي شل . تأملها أحمد للحظات قال بعدها : نبيلة لقد انتظرتك هنا منذ ساعات طويلة لأني أعرف أنك ستأتين بحجة نقل الماء كي آخذ رأيك بالأفكار التي طرقت مخيلتي ، فأنا طيلة ليلة أمس أبحث عن حل ولكني لم أستقر على فكرة معينة بعد .

نظرت إليه نظرة إيضاح عما يريد قوله ، فتابع كلامه وأخبرها بكل ما دار برأسه من أفكار ، وعندما أنهى كلامه أجابته نبيلة بالرفض ، فهي لا ترضى لأهلها بالذل والعار ولا تستطيع أن ترى أحمد قاتلاً ولا تريد الموت لأحمد ، وإذا كان لا بد من الموت فليكن لها هي . هذا ما قالت له لأحمد ، وهذه الجملة الأخيرة التي لفظتها نبيلة جعلت أحمد يفكر في هذا الاتجاه ويمعن السير فيه ، فقد راقبت له هذه الفكرة واستساغها ، ولكن كيف يقتل ؟ كيف يستطيع قتلها ؟ أيقظته نبيلة من شروده عندما قالت له : بَمَ تفكر ؟ ولم كل هذا الصمت ؟ قال لها : كنت أفكر في حل ولكنني أبعدته عن رأسي ، قالت : ما هو ؟ أريد أن أعلم بكل ما تفكر به ، قال لها : كنت أفكر لو أننا نموت معاً ، فأنا من المستحيل أن أدعك تتزوجين رجلاً غريباً ، ووالدك مصمم على ذلك ، إذا فالموت

أفضل لنا، أجابته نبيلة: إن الموت عندي أفضل ألف مرة من أن أتزوج رجلاً غيرك، قال لها: هل تعنين أنك موافقة على الانتحار؟ فهمست ببطء وكأن شيئاً لا يعنيه: نعم. ضمها أحمد بنظرة حملها كل ما يحمله قلبه المعذب فقال لها: لا أيتها الغالية، فأنا لا أستطيع أن أراك ميتة، ليفرن العالم كله وأنت لا يصيبك أذى، قالت له بصوت يقطر مرارة وألماً: وما قيمة الحياة وأنت لست معي؟ قال لها: سوف أبحث عن حل آخر ربما أجده ما هو أفضل، وافتراقاً بعد أن تواعدا على اللقاء هنا عند غدير العشاق.

مضى شهران على هذه الحادثة لم يدع أحمد طريقة إلا واتبعها مع عمه كي يوافق على زواجه من نبيلة دون فائدة، عاشت نبيلة هذين الشهرين في قلق وعذاب، فوالدها ضيق عليها الخناق، فهو لا يسمح لها بالخروج من البيت إلا نادراً وبرفقة إحدى صديقاتها، فكانت تستغل نبيلة هذا الوقت لتجتمع بأحمد، وفي إحدى المرات التي كانت جالسة فيها مع أحمد عند الغدير يثان فيها أشواقهما ويبحثان عن حل لهذا الموضوع وإذ بوالدها مقبل عليها وفي يده عصا وهو يقذف الشتائم لها ولأحمد. نظرت نبيلة إلى أحمد نظرة سريعة حملتها كل الحب الذي في قلبها وقالت له: أحمد، لا بد من الموت، لم يفهم أحمد ما تعني. بلحظة خاطفة قفزت إلى فم الغدير ورمت بنفسها. صرخ أحمد صرخة مدوية اهتزت الأرض من تحته وتساقطت أوراق الشجر وابتعد صداها لیسلم العالم كله بأن الحب قد مات ولم يبق في الدنيا سوى الشر،

ثم قفز خلفها . وعندما وصل الأب إلى فتحة الغدير كان كل شيء فيه ساكناً .

ذهب الأب إلى القرية ليخبر اخوتها بالأمر، وبعد ذلك خرجت صديقة نبيلة من مخبئها الذي كانت تجلس فيه ريثما تنتهي من مقابلة أحمد وهي تصرخ : أه يا نبيلة ، يا حسرتي عليك يا غالية ، وأسرعت راكضة إلى القرية تذيع الخبر، ولم تمض نصف ساعة حتى تجمعت القرية كلها أمام الغدير الذي ضم أجمل حبيبين ، وجيء برجلين ليخرجا الغريقين فوجداهما متعانقين ، يد أحمد بين خصلات شعرها واليد الأخرى ضمها بها إلى صدره وكأنه يخاف عليها حتى بعد موته أن يخطفها منه أحد . أخرجوا أحمد أولاً ثم نبيلة وحين ألقياها بجانبه تطايرت خصلات شعرها واستقرت على وجه أحمد ، ورأسها باتجاه قلبه وكأنها أبت أن تفارقه قبل أن يكحل عينه بشعرها الأسود ، وتطمئن على ذاك القلب الذي فاض بالحب الصادق والمشاعر الجياشة . نظر الأب إلى الجثتين بازدياء وركل أحمد وقال : ابعدها هذا الكلب عن هذه الفاسقة . لم يحزن عليها أحد من ذويها ولم تذرف عليها دمعة .

شيعت القرية جثمان الحبيبين بموكب مهيب وقلوب اعتصرت ألماً على شبابهما الناصر .

حزنت القرية كلها وظلت سنين تتندّر بهذا الحدث الذي اعتصر القلوب وهزّ المشاعر ، وأقسم أحد رجال القرية أنه رأى شعاع نور يخرج من قبري الحبيبين .

غربة المال

بعد يوم أمضاه سامر مع ناديا حبيبة الروح وحلم المستقبل ، وبعد أن أخبرها أنه في هذا اليوم سوف يخبر أهله برغبته بالزواج منها ، وهو يعلم تمام العلم بأن أهله من الفئات المتعالية المتكبرة والذين يتقنون فن الترفع والتباهي بعائلتهم ، فكيف بهم وهم يوافقون على زواجه من ناديا الفقيرة المعذمة والتي تعمل لتؤمن فقط قوت يومها وثمرن علاج لوالدها المريض الذي يعاني من مرض العصب ، وبعض حاجات اخوتها الصغار .

تذكر وهو يسير في الطريق عائداً إلى مختبره السنين الخوالي التي أمضاها مع ناديا في مشفى خاص وفي غرفة واحدة . فمنذ تخرج من كلية الطب بدأ يمارس عمله في ذلك المشفى الذي تعرف فيه على ناديا .

كان سامر يعيش بسعادة ويبنى أحلاماً وريديّة ، فقد تذكر أول يوم جاءت فيه ناديا إلى المشفى وطلبت منه المساعدة ، لتعرف على أدوات المختبر ، وقد لبى طلبها بكل حماس واندفاع . فلم ييخل عليها بأية معلومة يعرفها ، فراحا يمضيان اليوم بالعمل

المتواصل، فعيناهما تحدقان بالمختبر عند كل طلب، ويداهما تتناقلان الأنايب بكل ثقة وهدوء. ولم يبخلا على حبهما، فقد بحثا كل تفاصيله ومقومات بقاءه وذلك منذ أول يوم التقت فيه النظرات وتعانقت الأرواح واختلطت دقات قلوبهما وأصبحا يعزفان على وتر واحد، فيصدران لحناً رائعاً تغرد على أنغامه أصوات البلابل الشجية. وصل إلى المختبر ووضع رأسه بين يديه وأخذ يتذكر كلمات أبويه حين فاتحهما بحبه لناديا ورغبته بالزواج منها، قال أبوه: كيف تتجرأ وتطلب مني أن أتقدم لطلب فتاة مثل ناديا؟ هل جنتت؟!

قال سامر: وما يعيها؟ إنها أفضل من بنات كثيرات يغرقن بالأموال. انفجر والده في وجهه، وأمه تحت أباه وتبعهما حتى الأخوة، وغدا كل من في البيت ضده وضد أفكاره التي ستهيء إلى العائلة. حاول اقناعهم فلم ينجح، ثلاثة أيام وهو على صدام معهم، وكلما سأله ناديا عن أخبار الخطبة كان يخفي عليها الحقيقة قائلاً لها: إني لم أفاتحهم بعد. لكن حين لم يستطع اقناعهم قال لهم: سأنزوها شتّم أم أبيتم، فهددوه بطرده وحرمانه من أية مساعدات، فسخر منهم ومن تهديداتهم وقال لهم: سادع كل شيء لكم في سبيل أن احتفظ بناديا، ولكن ماذا يقول لحبيبتة وكيف يبرر لها رفض أهله وهي صاحبة المشاعر الحساسة والروح الأبية، لكن ماذا يفعل؟ وكيف يواجهها؟ وفجأة جاءت ناديا فوجدته شارد الفكر، مشتت النظرات، مكفهر الوجه، وبعد أن القت عليه تحية الصباح سألتها ما بك؟ لم كل

هذه التعاسة مرسومة على تقاسيم وجهك؟ زفر زفرة طويلة ولم يجب. قالت له بلهفة: سامر، قل ما بك هل حدث شيء مؤلم. قال بصوت كاد أن يكون همساً: وهل يوجد ألم أكثر من أن يحكم على الإنسان بالموت لأنه فقير. أدركت ناديا ماذا يعني بكلامه وحاولت أن تلملم شتات قواها المتناثرة وأن تبعث في أعصابها القوة، لكنها لم تستطع أن تتمالك نفسها فهوت فوق المقعد. قالت: سامر، إني أعرف ما حدث فقد رفض أهلك، أليس كذلك؟ كانت تتكلم وكان صاعقة قد صدمت رأسها وثلت أطرافها وعقدت لسانها، لكن سامر قال مباشرة: لا تخزي يا حبيبتي، ستزوج وإني أعدك بذلك ولن أنخلي عن هذا العهد مهما كانت الظروف. إلا أنها وقفت كسائفة في صحراء لا نهاية لها، ويبدن مرتعشتين لا تدري أين ستستقران، تناولت أنابيب التحاليل وبعض الشرائح ووضعتها تحت المجهر وراحت تحديق عبر عدسته، ورغم أن المجهر يكبر آلاف المرات فلم ترَ عبره إلا روحها المشتتة وقلبها الجريح ينزفان فوق هذه الشرائح، وارتسمت لها عشرات الأسئلة، هل رفضني أهل سامر لأنني فقيرة، أم لأن والدي مصاب بمرض عصبي، ما أفساك أيتها الحياة، أليس للفقراء قلوب تنبض بالحب والعطاء والتضحية، وكانت تتلوى كأم فقدت صغارها، وكان سامر يراقبها وقلبه يتمزق ألماً عليها، كانت نظراته تحمل العذاب والحب والشفقة على مصيرها المجهول إذا حال القدر دونها، وأخيراً تكلم بصوت صريح وقلب جريح ولسان متعثر فقال: ناديا، أنا أعلم بماذا تفكرين وأحس بعجيم

عذابك ، أتعلمين لماذا؟ لأن عذابي لا يقل عن عذابك ، وآلامي مثل آلامك ، فكلانا جرح نازف ، وكل قطعة بي تموت بل تذوب كما يذوب الجليد على النار. تأملت ناديا بعينين دامعتين وسرحت بعيداً بعيداً، ثم قالت وحشجة البكاء تغلف صوتها : صحيح أن آلامنا مشتركة ، وعذابنا واحد ، أتعلم لماذا يا سامر؟ لأن كلانا طُعِنَ بخنجر أهلك الذهبي ، فأنا لم يرَ أهلك مني سوى فقري وأحزاني ، وزادوا في ذلك بأنهم سوف يبعدونك عني ، اقترب منها وقال : ناديا ، بالله عليك لا ترددي هذه الكلمات فأنت تقتليني ، قالت له والخصّة تخنقها ، ماذا تريدني أن أقول بعدما حطموا قلبي وأشعلوا النار فيه وهدموا كل أحلامنا ، أمسك بيديها وراح يضغط عليهما وكأنه يخاف أن تهرب منه وقال لها : لا . . لا أيتها الحبيبة ، لا يستطيع أحد أن يبعدني عنك ولا أن يمس هذا القلب الطاهر البريء الذي يحتوي العالم بإشعاع وجهك ، ثم إن القلب لي . . . لي وحدي ولن أسمح لأحد مهما كان أن يسبب له العذاب ، قالت له : إنهم أهلك يا سامر ولا تنسِ المادة التي يهددونك بها ، قال : أنا لا أريد منهم شيئاً ، سوف أشق طريقي بيدي ، واقترب من ناديا وراح يمعن النظر في عينيها ثم قال : ناديا ، كم عاماً مضى على حبنا؟ قالت له أربعة أعوام ، لكن لم هذا السؤال؟ ثم تابع حديثه قائلاً : هل أنت على استعداد أن تنتظريني عاماً واحداً أو عامين على أبعد تقدير؟ رمته بنظرة ثاقبة لتعرف ماذا يدور في داخله ، قال لها : ناديا ، الحب تضحية وعطاء ونحن يجب أن نضحى حتى نصل إلى السعادة .

قالت له ونبرة الحزن تغزو صوته: هل تراني توقفت يوماً عن التضحية ، قال لها : ما هكذا قصدت بل أردت أن أعرف إلى أي مدى تستطيعين أن تسيري معي في هذا الطريق الوعر، قالت له : أنا معك في أي طريق تسير وفي أي مكان تحط الرحال، قال حسناً لقد فكرت بالسفر إلى أية دولة عربية أستطيع من خلال سفري هذا أن أجني بعض المال لنشتري به منزلاً ولنستعين به على عوائل الأيام، واتجه بنظره إلى الجدار الذي أمامه وقال محدثاً ذاته، أه أيها الجدار إن ثمنك أغلى من ثمن الإنسان، فأنت بوقوفك صامداً هكذا تستطيع القضاء على كل قلوب المحيين الذين لا يستطيعون الحصول عليك والاجتماع تحت سقفك .

أبقيته ناديا بصوتها المنفعل الباكي، إذا ستغيب عني، وكيف أستطيع الحياة بدونك؟ قال سامر: إنها عامان يا حبيبتي، لا أكثر ولا أقل أستطيع أن أجمع خلاهما بعض المال ثم أعود حاملاً كل أمانينا أو ربما بعد أن أجد عملاً وأستقر أبعث لك لأخذك لعندي. شردت ناديا بنظراتها الحزينة وقالت : ليست هنا المشكلة يا سامر، لكن المشكلة هي بأحلامك وأحلام كل الشباب الذين يفكرون بالهجرة، حتى ولو كانت إلى بلد عربي، قال لها : وما المشكلة؟ قالت لأن الهجرة لا تحل مشاكلنا، بل يجب أن نجد هنا الحل داخل بلدنا، لأن الفرد الذي يستطيع تأمين حياة سعيدة خارج بلده، فلا شك بأنه يستطيع أن يؤمنها داخل بلده. فردّ عليها : يا ناديا لو عملنا هنا مدة طويلة جداً فثقي تماماً بأننا لا نستطيع شراء جدار واحد، ثم إن موضوع الهجرة موضوع شائك

وواسع لا نستطيع حله نحن أو معالجته . أطرقت ناديا موافقة وراحت تبحث معه في موضوع السفر.

سافر سامر وشعرت ناديا بعده بالوحدة والفراغ الكبيرين . فقد كان سامر يملأ كل حياتها ، فلم تكن تشعر لحظة بالضيق أو الضجر أثناء وجوده معها ، ولكن ماذا يسد الفراغ الآن؟ فلا يوجد شيء أبداً سوى رسائل سامر المتواصلة لتعيش ناديا معها وبين سطورها أحلى أحلامها ، وتحلم الليالي الطوال بعودة سامر إليها . ومضى الزمن ، ومضى منه أربعة أعوام وناديا تسأل نفسها كل عام بل كل لحظة : متى سيأتي سامر، لقد وعدني عامين ، يا ترى هل غيرته تلك البلاد واقتلعت ذاك الحب المثبت بقلبه كما اقتلعت من أرضه ووطنه ، لا . . . لا لن أشك ولو للحظة واحدة بأنه لن يعود، ويات ليلتها تنتظر.

مقلع أم أسعد

اليوم عيد والعالم العربي يحتفل والناس فرحون والأطفال
مبتهجون، ينطلقون إلى الساحات يعتلون الأراجيح، أصوات
الطبلات والأغاني تتعالى والساحة ترسم لوحاتها الملونة بنقوش
زاهية شكلها ثياب الأطفال.

وموجة أخرى من المفجوعين ينطلقون جماعات إلى مدافن
أمواتهم يتلون على أرواحهم الفاتحة، والسماء تمطر وباء والأشجار
يغتصبون الأراضي المقدسة.

اللوحة الخارجية للعالم تظهر متشابكة الألوان، والأشياء
تتقاذف بعضها ببعض لتطلق إشارات تنبئ بحدوث شيء يقلب
الموازين وينبعث منه فجر جديد يقذف بعود الثقباب إلى قلب
الحياة فيبهر العالم بضيائه. فتلك البقعة من الأرض التي تحتفل
بأيامها ولياليها مع مقلع أم أسعد وتلون ثيابها بفرحة الحجارة
وتنصب الدبكات حول زمرة من جنود العدو وتمضي أعيادها في
المعتقلات الإسرائيلية فيبدأ عيدها عندما يأوي كل نائر إلى بيته
بعد اتمام مهمته بنجاح.

أما أم أسعد فقد كان عيدها بعيداً لم يأت بعد، فهي قابضة في دارها وشريط الأقمشة يحزم أصبع رجلها ويدها تنسجان المقاليع وفكرها سابح مع نظراتها التائهة غير المستقرة، فهي على انتظار وقلق، وتعابير وجهها تتقلب باستمرار وجسدها الذي طحنه ثقل السنين الغائرة يهتز لأي خطوة تعبر أمام بابها وكأن بينها وبين وقع الخطوات ماساً كهربائياً، وحواسها كلها منصبة نحو الباب ويدها لا تهدأ. فأطفال الحي ينتظرون أم أسعد لتتهي لهم حراهم التي تنبئ العالم بأن هناك شعباً يستعيض عن القنابل بالحجارة وعن المدافع بالمقاليع التي تصنعها أم أسعد، وإبتها التي تحمل رضيعها على صدرها تكسر الحجارة وتقدمها أفراد الانتفاضة، والنيران مندلعة في الشوارع، والشوار مندفعون بوجوه غاضبة تكاد تلتهم ألسنة اللهب.

ولكن ما هذا الانقباض الذي اعتصر قلب أم أسعد، فهي لم تشعر بمثله منذ أن جاءها خبر استشهاد ابنها جابر.

وفجأة سمعت الباب يطرق بسرعة، فارتعش جسمها وتعالق دقات قلبها، فنهضت بسرعة واتجهت إلى الباب وحين فتحته أطلت من خلفه صبية وكأنها الأرض التي تحتوي بين أحضانها الأجساد المطهرة بدماء شهدائها، وفي عينيها تحمل دموعاً تطهر العالم وعلى قسما وجهها حزن مميت وفي يديها وصية آلاف الشهداء وحازمة بطنها الذي يحوي راية الثورة بالمقلع.

نظرت أم أسعد إلى الصبية بهلع وخوف وقالت لها: ماذا بك يا زينب.

صرخت زينب : لقد أصيب أسعد يا خالة .

فوجئت أم أسعد قليلاً وكان الصدمة أخرستها ثم همست بصوت خفيف : كيف أصيب وأين هو؟

أجابتها زينب بصوتها الباكي : لقد أصيب صباح هذا اليوم بعد أن أحرق سيارة للعدو، وهجم على جندين واشتبك معها بالأيدي، وعندما تخلص منها، جاءتة رصاصة في ظهره وهو الآن عند أحد زملائه، بينما جنود العدو يبحثون عنه وعن رفاقه الذين اشتركوا معه ولا بد أنهم آتون إلى هنا، فقد أحرقوا عدة منازل واعتقلوا العديد من النساء والرجال .

تراجعت أم أسعد خطوة إلى الوراء ثم استدارت نحو المكان الذي كانت تنسج به المقاليع، وأسرعت بحملها وتقدمت من زينب وقذفت بها إليها وقالت لها : خذي هذه المقاليع ووزعيها على شباب وأطفال الحي وأنا ذاهبة لأرى أسعد .

فحملت زينب المقاليع عدا واحد ظلت قابضة عليه، وحين حاولت انتزاعه شدت عليه وقالت لها : لا يا زينب، إن هذا المقلاع لابنك القادم، لابن أسعد .

ولم تكذ زينب بتبعده قليلاً حتى جاءت زمرة من الجنود وطوقوا الدار، ثم هجم بعضهم إلى الداخل، فوجدوا أم أسعد تهم بالخروج فصرخ بها أحدهم قائلاً :

ـ أين ولدك أسعد أيتها العجوز .

ف قالت : إنه يدافع عن وطنه .

فصرخ الجندي في وجهها قائلاً: ألم يختبئ عندك أحد
المخربين أيتها اللعينة؟

أجابته بكبرياء: وهل يختبئ الإنسان في وطنه. فنحن لا
نخافكم وليس بأمثالنا من يفر منكم أيها الجبناء، الأرض لنا ولن
نتخلى عنها مهما طال بقاؤكم وسيعلم العالم أننا أصحاب حق.

فكانت أم أسعد تقذف الكلمات من شفثيها دون خوف. نظر
الجندي إلى القائمة التي تحتوي أسماء الملاحقين وقال لها:

— أخبريني أين يختبئ ابنك أسعد فهو يقوم بعمليات
تخريب.

فبصقت أم أسعد في وجهه وقالت: بل أنتم المخربون أيها
القتلة.

فغضب الجندي ولكزها بعقب البندقية فارتجت أرضاً وطار من
يدها المقلاع الصغير، فانحنى الجندي لأخذه، ولكن يد أم أسعد
كانت أسرع لالتقاطه وضمته إلى صدرها وهي تصرخ في وجهه:
إذا كان جابر قد استشهد، وإذا تبعه أسعد، فابنه قادم وسيسير
على الطريق نفسها، وسيحمل هذا المقلاع ليرجمكم به كما يرجم
الشیطان. فلن تمس يدك القدرة هذا المقلاع.

فصفعها الجندي بنظرة عدوانية وقال لها: إذا أنت التي
تصنعين المقاليع أيتها العجوز، وابنك هناك يخرب. سوف أقطع
يديك كي لا تعودتي إلى صنع المقاليع.

وانهال عليها ضرباً بعقب البندقية وانطلق باقي الجنود يضعون
العبوات الناسفة، وأم أسعد تصرخ: لن تستطيعوا إيقاف المقاومة
ولن تكف الأيدي عن قذفكم حتى نستعيد أرضنا بهذه المقاليع.

وكانت هذه آخر جملة نطقت بها حيث تفجرت العبوات
وتناثرت أجزاء الدار. ومن بين حطام الدار، ارتفعت يد أم أسعد
وهي ممسكة بمقلاعها الصغير ليبقى مشعل نور يضيء الدرب
للأجيال القادمة.

الوداع الأخير

كان يوماً جميلاً مشرقاً، يوم ولدت سلوى، الطفلة الصغيرة، ذات البشرة البيضاء، والعينين الخضراوين، التي تشبه لآلىء جميلة، وشعرها الذهبي الذي يفوق الشمس بهجة وجوراً حين تشرق فينعكس شعاعها فوق براعم الزهور وهي تتمايل بتيه ودلال.

نشأت سلوى في تلك القرية الوداعة التي تجثم بين أحضان الطبيعة الخلابة، تحيطها الحقول والبساتين التي تزينها الأشجار الباسقة والزهور العطرة.

في ذلك الحقل الذي تملكه أسرة سلوى، نشأت تلك الطفلة وترعرعت بين براعم الزهور، وغرسات الأشجار حتى غدت شابة جميلة، وكبر في قلبها حبها للحقل والأشجار، فكانت تمضي معظم وقتها في الحقل تداعب الأزهار، وتتأرجع بأغصان الأشجار، وتنظر إلى الطيور وهي تطير من شجرة لأخرى وتختبئ بين أوراقها فتقف محدقة بها طويلاً وهي تطعم صغارها، وكثيراً ما كانت تقوم مقام العصفورة الأم فتقطع العصافير الصغار بيديها

الناعمين ، وعندما يأتي سامي ذلك الحبيب الغالي الذي نشأ معها في حقلهم المجاور لحقل سلوى ينظر إليها مبتسماً وهي غارقة مع الطيور فينحني ويلامس ضفيريها برفق وحنان ، فتلتفت إليه بابتسامة مشرقة تطوف فوق ثغرها الجميل فتلتقي النظرات الطويلة التي تعبر عن كل خلجة من خلجات قلبيهما المفعمين بالحب والحنان ، وما يلبثان أن يتهضبا عن الأرض حتى ينطلقا يعدوان ويداهما متشابكتان يعضها وضعاثر سلوى تراقص على كتفها إلى أطراف الحقل حيث تنتصب السنديانة التي شهدت بداية حبهما وهو ينمو ويكبر ، وهناك يتبادلان كلمات الحب والغزل . وفي ذات يوم رأت سلوى شاباً يتجسس عليها ، كان ذلك الشاب قد عرض عليها حبه لكنها رفضته ، فنقم عليها وراح يراقب تصرفاتها . وعندما رآها مع سامي يعدوان في الحقل حتى بلغا السنديانة ، انطلق من فوره إلى القرية يكشف سر حبها لسامي ولقاءها معه ويضيف عليها الأكاذيب ، وبدأ أهل القرية يتناقلون الأخبار ، والشائعات تكبر حتى وصل الخبر إلى أهلها ، فضربت سلوى ضرباً مبرحاً وهددها أهلها بالقتل إن هي قابلته أو ذهبت إلى الحقل ، وكان كل فرد من أفراد الأسرة يقترح جلاً لهذه المصيبة ، فمنهم من اقترح قتلها وآخر أراد قتل الإثنين معاً ، والبعض اقترح الإسراع في تزويجها ، وقد لقي الاقتراح الأخير القبول الجماعي . أراد سامي أن يقطع الألسن فأرسل وجهاء القرية لخطبتها ، غير أن أهلها رفضوا طلبه ليشبوا للناس عدم صحة الخبر من جهة ولكي يتقموا من الحبيبين من جهة أخرى

لأن الحب في عرفهم جريمة يعاقب عليها أشد العقاب ، وتزويجها هو العقاب الأمثل . كان رفضهم الخنجر القاتل الذي غمد في صدر الحبيبين . وبعد شهر طلب سامي لأداء خدمة العلم ، فبكت سلوى بحرقة حين وصلها الخبر ، وتمنت له العودة سالماً . لكن الأقدار أرادت غير ذلك ، فلم يمض على ذهابه عدة شهور حتى عاد شهيداً ، تاركاً هذه الدنيا الفانية . وعندما أتوا بجثمانه إلى القرية خرج سكان القرية كلهم خلفه يودعون الوداع الأخير ، فهو كان محبوباً من قبل الجميع ، لذا لم يبق أحد إلا وخرج خلف جنازته ، إلا واحدة تمنت لو كانت جنازتها معه . إنها سلوى ، تلك المحبوبة التعيسة ، فقد منعها أهلها من الخروج ، لم يسمحوا لها أن تودعه الوداع الأخير . وبعد عودة أهل القرية من المقبرة ، وفي عتمة الليل تسللت إلى المقبرة وراحت تناجيه : سامي أيها الحبيب الراحل عني وعن هذه الدنيا ، لماذا رحلت وحدك وتركتني في غابة الوحوش ؟ اعذرني يا حبيبي لأنني لم أستطع وداعك بل لقاءك حين عدت من الغربة ، ولكن سوف نلتقي يوماً يا حبيبي ليس في هذا العالم القذر بل هناك في عالم الخلود . لقد منعني أهلي من تشييع جنازتك ، هل رأيت ظلماً كهذا؟ سامي أيها النور الذي يشع في أعماقي ، ما فائدة حياتي بعدك؟ ولماذا أعيش؟ ولمن أعيش؟ فأنت الحياة وأنت الحبيب .

أمضت ساعات وهي تبكي أمام المقبرة وتحديثه وكأنه أمامها يسمعها ثم عادت إلى البيت . لقد توقفت الحياة الهائلة في أعماقها بعد رحيل حبيبها ، فلم تعد تطوف الحقل ، لم تعد تتأرجح

بالأغصان ولم تعد تطعم العصافير. لقد توقفت صفائرها عن الحركة ورجلاها عن العدو وفارقت البسمة شفيتها وفارق الحنان قلبها.

لم تعد ترى من الحياة إلا جحيمها، حتى الناس الذين كانت تحبهم لم تعد تراهم سوى أشباح مخيفة تطاردها أينما ذهبت حتى الأزهار التي كانت تسكر من شذاها لم تعد تصل رائحتها إلى حواسها.

لقد بدا كل شيء مختلفاً عن السابق. أرادت سلوى أن تبقى مع ذكرياتها الحلوة وأن تقي بوعدا لسامي، لكن زواجها المجبرة عليه من شاب لا تعرفه حال دون ذلك. وفي يوم زفافها ذهبت خلصة إلى قبر الحبيب تعتذر منه لأنها لم تستطع الوفاء بوعدا له وبثته آخر كلمات الحب وطلبت منه انتظارها فسوف تذهب إليه يوماً.

الخيانة المدمرة

كانت جالسة أمام مكتبها تحبك ثياب الزبائن، رأسها معني إلى الأمام وعيناها تحدقان بإبرة المكنة ويداه قابضتان على قطعة قماش وفكرها يعمل كما تعمل المكنة بالثوب وكأنه في سباق مع مكوك الآلة، كان فكرها يسترجع الماضي، يبحث عن أشياء حدثت في حياتها وكانت تقارن تلك الأحداث التي طوتها السنين الغابرة.

لم تكن تسدري لماذا تبحث عن الماضي أو لماذا تنقب الماضي، فربما كانت تقارن ساعات السعادة لحظات الفرح في حياتها مع أيام وسنوات العذاب فلم تجد من سعادتها ما تضعه بكفة الميزان، بينما الكفة الثانية نائية بثقل وزنها وكأنها واضعة حمل الدنيا في كفة وريشة في الكفة الأخرى، كل هذا وصوت المكنة يدور في رأسها. أحياناً يعلو وأحياناً ينخفض حسب موجة أفكارها المتلاحقة السريعة، فلم تدر كم مضى عليها من الوقت وهي على هذا الحال عندما طرقت عليها امرأة من زبائن الباب حاملة أقمشتها معها تريد حبكها، وبعد التحية والسلام جلستا وراحتا تتجاذبان أطراف الحديث في أمور شتى، وقبل أن تنهي المرأة حديثها رمت

قنبلتها المدمرة وكأنها لم تأت إلى هنا إلا من أجل هذا الشيء،
قالت المرأة وهي تنظر إلى هناء بعمق: هل ما زال زوجك يتردد
عليك بعد زواجه؟ رفعت هناء رأسها عن المكينة ونظرت إلى المرأة
بدهشة واستغراب وقالت: من؟ زوجي أنا؟ قالت المرأة نعم
زوجك، ألم يكن عندك علم بذلك؟ فأدركت هناء نفسها وقالت
لها: أجل.. أجل، كيف لا أعرف مثل هذا الحدث؟ ثم ألحقتها
بسؤال قائلة: من أين علمت بخبر زواج زوجي؟ أجابتها المرأة:
وهل مثل هذا الموضوع يخفى؟ لقد علمت من جيران العروس،
لقد كنا نتحدث عنك فقالوا إن زوجك قد تزوج غيرك، إنك
خسارة به، فهو لا يستحق ظفرك، فراحت هناء تتحدثها وهي
تائهة الفكر، شاردة الروح، محطمة الأعصاب، فقد كان كل شيء
فيها يصرخ ويتألم، غير أنها أخفت كل هذا عن المرأة، فهي لا
تحب أن تكون ضعيفة، غيبة أمام أي إنسان، لا تريد أن تعرف
المرأة بأنها زوجة مخدوعة وأن زوجها تزوج وهي لا تدري، وبعد أن
خرجت المرأة ارتعت هناء فوق سريرها فاقدة القوى، محطمة
الأعصاب، تجول الدمعة في مقلتيها ولكنها تأبى السقوط، كان
كل شيء فيها يرتجف وكأنها ورقة في مهب الريح، كانت
كالمصعوقة بين المصدقة وغير المصدقة، فجعلت تحدث نفسها
قائلة: هل صحيح تزوج؟ أم أن هذه المرأة تكذب؟ ولكن ما
مصلحتها أن تكذب؟ لا إنها لا تكذب، وتابعت قائلة: لماذا
تزوج خفية؟ هل يخشى تركي للبيت، وإذا كان يخاف ذلك فلماذا
تزوج؟

ولكن عليّ أولاً أن أتأكد من صحة هذا الخبر وبعدّها أقرر ماذا أفعل .

فانطلقت تبحث وتتقصّى أخباره ولم تمض أيام حتى تأكدت من صدق هذا الخبر . فقد تزوج منذ عام ولم يستطع العيش معها فطلقها ، وظن أن الخبر لن يصل إلى هناء ، فراحته هناء تحدث نفسها قائلة : لماذا فعلت هذا أيها الجاحد الخائن للعشرة ؟ أتخسب أن طلاقك لها سوف يرد كرامتي ؟ وهل عودتك لي تطفئ النار التي تحرق قلبي ؟ لا إن كل ما حدث يجعل النار تذيب قلبي كما يذيب الحديد تحت مطرقة الحداد ، وأقسم لك بكل مقدس عندي لأقتلنك ، أقسم لك بكل لحظة عذاب عشتها وكل جرعة مرّ رشفتها لأسقينك مرارة ما رشفت ، ثم نهضت بعصية ودخلت غرفتها تتجمل ، فتزينت وكأنها عروس في ليلة زفافها وجلست تنتظر عودته والحقد وحب الانتقام يملآن قلبها . وعندما عاد استقبلته أجمل استقبال ودخلت به غرفة النوم ، وهناك كانت ليلة العمر فقد أذاقته الحب ألواناً ، أسكرته بجمها وعطائها وأنوثتها المتدفقة وكأنها حبيبة تعطي حبيبها أجمل ما لديها ، فقد دمرته بأنوثتها وعطائها وجعلته كالسكران ولكن دون خمرة .

وفي الصباح استيقظا وكان زوجها يشعر أنه يعيش في حلم جميل لا يريد أن يصحو منه بل كان يعيش بجنة لا يريد الخروج منها . فراح يرتدي ثيابه على مهل ، وقبل أن يخرج استوقفته قائلة : انتظر قليلاً أريدك بموضوع . قال لها : ماذا تريدني ؟ قالت له : أريد منك تنفيذ أمر ، قال لها : ما هو ؟ قالت بصوت عميق : أريد

أن تطلقني، نظر إليها بدهشة واستغراب وقال لها : ماذا قلت؟ أجابته بثبات : كما سمعت أريد الطلاق . وهنا شعر بالخطر يتهدهده وشعر بأنه سوف يطرد من الجنة ، شعر بالأرض تموج تحت قدميه ، فقال لها بصوت يرتعش : هناء : ماذا حدث؟ وما هذا الطلب الغريب؟ فنظرت إليه نظرة فيها كل الألم وقالت : لقد كانت حياتي معك غريبة ، أجابها بصوته المرتعش : ما سبب طلبك هذا؟ ألم تكن هذه الليلة من أسعد أيام حياتنا؟ أنسيت؟ إني لم أصح من نشوتها إلا على كلماتك القاتلة .

أجابته بلهجة قاسية : إن ما حدث لم يكن وليد اليوم أو الأمس ، وإنما هو جرح قديم وعذاب سنين وقد حان الوقت لأصفي حسابي معك ، أجابها وكأنه لم يسمع ما قالت : لماذا تريدني طردي من الجنة إلى النار؟ قالت له والمرارة تعتصر قلبها : أنا لم أزج بك بل أنت الذي سعت إليها بقدميك ، قال لها : ماذا تقصدين؟ قالت له : ألم تتزوج برضاك؟ فصعق لدى سماعه هذه الكلمة وراح يتلعثم بالكلام ويكذب هذا الخبر، غير أن هناء قطعت عليه طريق الكذب وقدمت له الإثبات الذي لا يستطيع نكرانه . وهنا طأطأ رأسه وأجابه بصوت خفيف خجول : هناء ، إنها غلطة قد ارتكبتها ولن أكررها مرة أخرى . أجابته ودموع عذابه تتموج في مقلتيها : وهل تريدني أن انتظر حتى تعيدها مرة أخرى أيها الرجل المغرور، لست أنا من يفعل ذلك ، ثم خرجت من البيت تاركة ذلك المتغطرس يتخبط بظلمات أفكاره وحسرة ندمه . ولم يمض وقت طويل حتى انطرح مريض الفراش وظل

ذلك المرض يلزمه حتى قضى عليه ، فكان موته رحمة له وراحة
لنفسه المعذبة .

وبعد دفنه ذهبت إلى قبره وراحت تخاطبه قائلة : قتلتني
بزواجك وسقيتني مرارة العذاب فأقسمت أن أسقيك مرارة عذابي
وأقتلك دون سلاح وقد فعلت . فمٹ ونم نوماً أبدياً ، فلم يعد
يهمني أمرك وكفاني ما نالك من عذاب الدنيا .

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الاهداء	٥
المقدمة	٧
رحلة في قطار العمر	٩
عودة الماضي	١٣
أوراق مطلقة	٢٧
إمرأة نسيها الزمن	٣٧
مصرع أم	٤٣
عند الغدير	٤٩
غربة المال	٥٥
مقلاع أم أسعد	٦١
الوداع الأخير	٦٧
الخيانة المدمرة	٧١

رحلة في قطار العمر مجموعة
قصصية تطرح قضايا المرأة
ومعاناتها في مجتمع ما زال ينظر
اليها بأمواله. رحلة في قطار العمر
تطرح موضوع الزواج وطريقته
الخاطئة التي ينتج عنها دمار
الأسرة وفشل الأبوين في تربية
أطفالهم. رحلة في قطار العمر
أعمال وجدانية وصراعات نفسية
عالمية.

